

FILM & ENTERTAINMENT

***The Lobster*, A Dystopian Sci-Fi Love Story**

Zac Hestand

Dystopian literature has entertained and educated readers by peering into far-off futures that reflect the present. Aldous Huxley's *Brave New World* (1932) and George Orwell's *1984* (1949) present dystopias wherein denizens are controlled with a totalitarian grip, whether it is the heavy surveillance of Big Brother or the genetic modification of Ford followers. Greek director Yorgos Lanthimos' English language debut, *The Lobster* (2015), takes the concept of the dystopian novel, and molds it into an unconventional love story.

The world of *The Lobster* bears a strong resemblance to ours, except for the heightened necessity for companionship. In this society, everyone must have a partner; single life is seen as unnatural, disgusting and downright criminal. All citizens must conform to this societal mandate. There is no room for misfits: as the novels of Huxley and Orwell demonstrate, the consequences of those who dare to be different are brutal. Colin Farrell's David serves as our film's Winston Smith and Savage, a misfit character who shifts the natural order of things.

David is newly single, and as such, is required to check into the Hotel. Each guest has 45 days to meet and fall in love with someone. If there is no success, the guest will be transformed to an animal of their choosing, and released into the wild. David selects a lobster for his animal, because lobsters live 100 years and he loves the beach. He does not seem to mind the risk of ending up on a dinner plate.

***The Lobster*: una distópica historia de amor y ciencia ficción**

Zac Hestand

La literatura distópica ha entretenido y educado a los lectores al explorar futuros lejanos que reflejan el presente. *Un mundo feliz* (1932) de Aldous Huxley y *1984* (1949) de George Orwell presentan distopías en las que la población es sometida a un control totalitario, ya sea mediante la intensa vigilancia del Gran Hermano o la modificación genética de los seguidores de Ford. Es de este modo que la primera película en lengua inglesa del director griego Yorgos Lanthimos, *The Lobster* (2015), toma el concepto de una novela distópica y la convierte en una historia de amor poco convencional.

El mundo de *The Lobster* guarda una fuerte semejanza con el nuestro, excepto por la exagerada necesidad de tener compañía. En esta sociedad, todos deben tener una pareja; ser soltero es visto como antinatural, desagradable y completamente criminal. No hay cabida para los inadaptados: como lo demuestran las novelas de Huxley y Orwell, las consecuencias para aquellos que se atreven a ser diferentes son brutales. El personaje de Colin Farrell, David, representa al Winston Smith y el Salvaje de esta película, un desadaptado que altera el orden natural de las cosas.

David acaba de quedar soltero, por lo que se requiere que se registre en el Hotel. Cada huésped tiene 45 días para conocer y enamorarse de alguien. Si no logran tener éxito, cada huésped será transformado en un animal de su preferencia, luego liberado en la naturaleza. David decide ser convertido en una langosta, porque viven cien años y le encanta la playa. Pero, parece no importarle el riesgo de terminar siendo servido en un plato de comida.